Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ШАЛИНСКОГО МУНИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ДДТ Шалинского муниципального района»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №_1_____
от «_02_»__09__2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_36-09_ от
«_02_» __09____2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Х.У. Эдильханова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмы гор»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Джамбекова Жаннат Джамалайлаевна

г.Шали – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шалинского муниципального района»
Экспертное заключение (рецензия) №_1_ от «_03_» _09_2026г.

Эксперт Ишаева М. С-М _____ зам. дир. по ВВР
ФИО Должность

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……3
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ…….. ……...3
1.2. Направленность программы ……...3
1.3. Уровень освоения программы…….. ……..3
1.4. Актуальность программы ……..4
1.5. Отличительные особенности……4
1.6. Цель и задачи программы ……..4
1.7. Категория обучающихся…….....4
1.8. Сроки реализации и объем программы ……..5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий ……...5
1.10. Планируемые результаты обучения…….....5

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план ……..6
2.2. Содержание учебно-тематического плана программы……..7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания ……..12
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы …….. ……12

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-технические условия реализации программы.....16
4.2. Кадровое обеспечение программы……16
4.3. Учебно-методическое обеспечение……16
Список литературы…….. ……23

Приложения: календарный учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 29.12.2012г;

– Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила…»);

– Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «МБУ ДО «Дом детского творчества Шалинского муниципального района»

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы гор» относится к художественной направленности, разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. Программа является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии, своеобразной азбуки, первым начальным этапом, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха.

1.4. Актуальность программы

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет
мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Ритмы гор» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.5. Отличительные особенности данной программы

В основу программы «Ритмы гор» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение).

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие духовно-нравственных качеств обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1.Обучающие

- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику;
- научить позиции ног и рук классического танца.

2.Развивающие

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца.

3.Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения;

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (7–14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.
Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.4. Актуальность программы

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет
мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Ритмы гор» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.5. Отличительные особенности данной программы

В основу программы «Ритмы гор» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение).

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие духовно-нравственных качеств обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1.Обучающие

- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику;
- научить позиции ног и рук классического танца.

2.Развивающие

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца.

3.Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения;

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (7–14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий-45 минут, перерыв 5,10 минут.

1.8. Срок реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год, объем программы – 144 часа

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме: беседа;

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективное; групповое;
- парное;
- индивидуальное.

Каждое занятие, независимо от степени подготовки обучающихся, построено следующим образом:

- организационная работа:
- изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др;
- разминка (основы движений под музыку);
- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

В процессе овладения данной образовательной программы дети должны добиться следующих результатов:

будут знать:

- об основных базовых знаниях в области хореографии;
- основные вехи истории танца и танцевального искусства;
- расширят представление о музыкально-танцевальном творчестве;
- фундаментальные движения танцев народов Северного Кавказа

будут уметь:

- первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность
- разовьют такие физические качества как: пластичность, гибкость;
- научатся слышать, чувствовать музыку, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах танцевального этюда;
- получат опыт работы в коллективе.

Личностными результатами освоения программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

– проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

– оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	**Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**	2	1	1	Беседа
2	**Азбука музыкального движения**	12	4	8	**Контрольные упражнения, устный опрос**
3	**Элементы классического танца**	22	2	20	**Наблюдение за выполнением движений, устный опрос**
4	**Элементы народного танца**	20	4	16	**Наблюдение за выполнением движений, практическая работа**
5	**Элементы национального танца**	22	6	16	**Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа, контрольные упражнения**
6	**Лечебно-профилактический танец**	10	2	8	**Наблюдение за выполнением движений, теоретическая**

					работа
7	**Танцевальная выразительность и импровизация**	**16**	**2**	**14**	**Наблюдение за выполнением движений**
8	**Постановочная работа**	**40**	**4**	**36**	**Практическая работа, контрольные упражнения**
	Всего часов	**144**	**25**	**119**	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие

Тема 1. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Беседа с детьми и их родителями. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения на занятиях, в учреждении. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.

Практика. Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития.
Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

Раздел II. Азбука музыкального движения

Тема 1. Мелодия и движения.

Теория. Словесное объяснение, что такое ритм и музыка.

Тема 2. Маршировка в ритме музыки.

Практика. Марш по кругу справой ноги в ритм музыки.

Тема 3. Темп. (быстро, медленно, умеренно).

Теория. Понятие «пауза», «громко», «тихо».

Тема 4. Ход на полупальцах.

Практика. Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

Тема 5. Контрастная музыка.

Практика. Отображение эмоций на лице

Какие виды музыки бывают (быстрая-медленная, веселая-грустная.)

Тема 6. Ориентировка в пространстве танцевального зала. *Практика.* Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами. Понятия музыкальных жанров: марш, вальс, полька.

Раздел III. Элементы классического танца

Тема 1. Начало тренировки.

Теория. Суставно-мышечного аппарата ребенка.

Тема 2. Выработка осанки.

Практика.

-Голова держится прямо.

-Грудная клетка развернута.

-Плечи находятся на одном уровне.

-Живот подтянут.

Тема 3.Demi plie

Практика. Упражнение у станка. - полуприседание.

Исполняется лицом к станку счет на 1-4.

Тема 4. Battement-tendu

Практика Упражнение у станка. –отведение и приведение вытянутой ноги.

Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.

Тема 5. Battement-tendu jete

Практика. Упражнение у станка

Отведение с броском на высоту 25* и приведение вытянутой ноги.

Исполняется равномерно, точка фиксируется за счет резкого броска ноги .

Тема 6. Rond de jambe par terre.

Практика. Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция. нога вытянутая в пол с выполнением круга.

Тема 7. Позиции положении рук и ног.

Практика. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции.

Позиции рук I, II, III.

Тема 8. PortdebrasI, II, III.

Практика. Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед. Passaute по I, II, III позиции.

Тема 9. Battement fondu

Практика. Упражнение на середине зала. Тающее движение. Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

Тема 10. Поза классического танца.

Практика. Арабеск-поза классического танца. Вытянутая нога отводится назад на 45*,60* или на 90*, рука и голова зависит от арабеска.

Тема 11. Партерные прыжки.

Практика. Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе 5 позицию.

Раздел IV. Элементы народного танца

Тема 1.Народный танец.

Теория. Что такое танец. История возникновения танца.

Тема 2. Позиции ног рук в народном танце.

Практика. Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиции.

Тема 3. Сюжеты и темы народных танцев.

Теория. Различие народных танцев.

Тема 4. Полуприседания и полное приседание.

Практика. Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.

Тема 5. Простой русский шаг.

Практика. Ходы по кругу. Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах.

Тема 6. Дробные движения.

Практика. Упражнение на середине зала. Простая дробь на месте, тройная дробь, поочередные выстукивание всей стопой, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка.

Тема 7. Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Практика. Элементы танца. Положение рук и ног характерное для танца, удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью, шаг с ударом носком по полу, перескоки с ноги на ногу.

Тема 8. Белорусский танец «Крыжачок»

Практика. Элементы танца. Притопы одинарные, подскоки на двух ногах, основной ход, поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, простые подскоки на месте и продвижением вперед и назад.

Тема 9. Движения польки.

Практика. Элементы танца. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руку.

Тема 10. Эстрадные танцы для детей.

Практика. Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

Раздел V. Элементы национального танца

Тема 1. Понятие национальный танец.

Теория. Различие «Ловзарг» от «Синкъерам»

Тема 2. Позиции рук и ног в национальном танце.

Практика. Позиции ног – шесть позиций ног. Позиции рук – три позиции рук.

Тема 3. Разминка у станка.

Практика. Полуприседания и полные приседания в армянском характере, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев.

Тема 4. Ходы по кругу.

Практика. Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

Тема 5. Национальный костюм.

Теория. Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.

Тема 6. Дагестанский танец.

Практика. Элементы дагестанского танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положении рук в дагестанском танце.

Тема 7. Аджарский танец.

Практика. Элементы аджарского танца. Разучивание этюдной части.

Тема 8. Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

Теория. Шедак – свирель, дудук – двойная свирель, жирх – бубен, зурма – труба, кехат-пондар – гармонь, дечиг-пондар – струнно-смычковый инструмент, доуль – вотт.

Тема 9. Осетинский танец.

Практика. Ходы по кругу – хонга-кафт, зинга-кафт, основной осетинский ход. Положение рук в осетинском танце.

Тема 10. Хореографическая сюита.

Практика. Хореографическая композиция, состоящая из нескольких самостоятельных частей. Моно-характерная и разнохарактерная сюита.

Тема 11. Абхазский танец.1

Практика. Элементы абхазского танца.

Тема12. Абхазский танец.2

Практика. Разучивание этюдной части, связка движений под музыку

Раздел VI. Лечебно-профилактический танец

Тема 1. Что такое ЛПТ?

Теория. Лечебно-профилактический танец – это новая нестандартная методика оздоровления, разработанная Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. В танцах используются музыкально-ритмические (физические и танцевальные) упражнения как общей направленности, включающие перестроения, общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях, беге, прыжках, упражнения суставной гимнастики, на растягивание и расслабление мышц, так и упражнения специальной направленности, включающие упражнения для формирования и закрепления осанки, профилактики плоскостопия, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз и фитдол-гимнастику.

Тема 2. Лечебно-профилактический танец.

Практика. Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для профилактики плоскостопия «Желтые ботинки», «Летка-енька».

Тема 3. Напряжение мышц.

Теория. Понятие что такое мышцы. Мы́шцы или му́скулы (от лат. musculus — мышца) — часть опорно-двигательного аппарата в совокупности с костями организма, способная к сокращению. ... Мышцы способны сокращаться под влиянием нервных импульсов. Для мышц характерно утомление, которое проявляется при интенсивной работе или нагрузке.

Тема 4. Расслабление мышц.

Практика. Система упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости (перегибы, наклоны). Упражнения на развитие шага (махи, растяжки).

Тема 5. Подъем стопы.

Практика. Упражнения на развитие подъёма. Вытяните стопу и нарисуйте носком 10 кругов по часовой и 10 против часовой стрелки. Когда закончите — поменяйте ногу. Упражнение выполняется в два подхода. Оно позволяет улучшить кровообращение и расслабить сухожилия, напрягающиеся во время ходьбы на каблуках. Если почувствуете лёгкое жжение в суставах, значит, вы получили достаточную нагрузку.

Раздел VII. Танцевальная выразительность и импровизация

Тема 1. Импровизация

Теория. Импровизация-произведения искусства, которое создается во время процесса исполнения.

Тема 2. Актерское мастерство.

Практика. Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз…»

Тема 3. Структурная танцевальная импровизация.

Практика. Постижение танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

Тема 4. Организация группы по импровизации.

Практика. Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы, каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

Тема 5. Активные и пассивные роли.

Практика. Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен.

Тема 6. Парные этюды.

Практика. Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Также несколько дуэтов могут выполняться сразу.

Тема 7. Хореографический образ.

Практика. Поза-положение, которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

Тема 8. Сценический образ.

Практика. Сценический образ – сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

Раздел IX. Постановочная работа

Тема 1. Знакомство исполнителя с номером.

Теория. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория. Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

Тема 3. Разучивание движений.

Практика. Разучивание движений без сопровождении и под музыку.

Тема 4. Разводка номера.

Практика. Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

Тема 5. Рабочая репетиция и на сцене.

Практика. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

Тема 6. Генеральная репетиция.

Практика. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

Тема 7. Историко-бытовой танец «Менуэт».

Практика. Движение придворного менуэта состоят из плавного скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками (па-меню) так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

Тема 8. Рисунок танца.

Практика. Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный, верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный.

Тема 9. Сюжетный танец.

Практика. Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а так же народных сказок и былин.

Тема 10. Сюжетный танец. Отработка.

Практика. Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 11. Постановка танца.

Практика. Участие в отчетном концерте учреждения.

Тема 12. Повторение изученного материала.

Практика. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

Тема 13. Танец «Прачек».

Практика. В танце участвует 8 девочек. В руках у каждой корзинка с бельем. Девушки прачки направляются к речке, где, постирав белье с задором молодости и шутками показывают девичью ловкость. Характер веселый, легкий, подвижный. Музыка народная. Отработка

Практика. Повторение, шлифовка, Генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 15. Экспозиция.

Практика. Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

Тема 16. Завязка.

Практика. Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третей силы возникает конфликт.

Тема 17. Развитие действия

Практика. Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть, которая определяется в завязке, развертывается, обретается определенность.

Тема 18. Кульминация

Практика. Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

Тема 19. Развязка

Практика. Завершение действии. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отрабатывают финал.

Тема 20. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы за учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

вводный контроль проводится в начале обучения по программе в форме танцевальной импровизации, устный опрос– сентябрь;

промежуточный контроль: в форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование);

итоговый контроль: проводится в форме концерта - представления. Организация и показ итогового выступления, включающего индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся сумма знаний и навыков, выработанных в течении года, по окончанию обучения.

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

открытое педагогическое наблюдение.

формы:

практикум, опрос.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Промежуточная:

Высокий уровень:10-8 правильных ответов –обучающийся хорошо знает правила и основы хореографии.

Средний уровень:7-5 правильных ответа – обучающийся знает правила и основы хореографии, но требуется закрепление и повышение уровня знаний.

Низкий уровень: Менее 5 правильных ответов - обучающийся плохо владеет основами хореографии, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

Итоговая:

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Точность выполнения движений под музыку.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок

затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень - ребёнок не способен к самостоятельности,
Мало эмоционален и не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности.

Паспорт комплекта оценочных средств

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества; - как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику.	Контрольное задание (тестирование)	Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Умения: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества; - как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику; - чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге; - чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге; - распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца; - осознавать роль спорта в хореографии в жизни людей.	Контрольное задание (мини концерт)	Итоговая аттестация

Типовые оценочные материалы

Описание теста: тест с множественным и одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ- 1 балл за каждый вопрос).

Критерии оценивания: высокий уровень – 15-10 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -9 -5 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Для текущего контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1	**1.Что такое танец?** Это – вид народного творчества ✔ Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела Это – основной язык балета **2.Как с греческого переводится «Хореография»?** ✔ Писать танец Последовательное выполнение движений Выразительность **3.В переводе с итальянского слово «балет» означает:** Пою ✔ Танцую Играю - Рисую; - Рассказываю. **4.Основой в хореографии является:** Народный танец; Бальный танец; ✔ - Классический танец; Современный танец; Историко-бытовой танец. **5.Сколько позиций рук в классическом танце?** ✔ 4 3 5 **6.Сколько позиций ног в классическом танце?** ✔ 6 4	1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 5 минут общее 45 минут. 2.Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.

	5 **7.Как называется балетная юбка?** ✔ Пачка Зонтик Карандаш. **8.Урок хореографии начинается и заканчивается:** Речевым приветствием Ритмическими упражнениями ✔ Поклоном - Играми организующего порядка - Музыкальными заданиями **9.Что такое реверанс в хореографии?** Прыжок Вращение ✔ Поклон **10.Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:** Неравномерной Усиленной ✔ Равномерной Облегченной Нагрузки не должно быть **11.Принцип изучения комбинаций, танцев:** ✔ От простого к сложному От сложного к простому Только простые элементы Только сложные элементы Только характерные элементы **12. Отметьте, что правильно (упражнения, выполняемые в разминке по кругу):** ✔ «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»; ✔ «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ✔ «Бег с прямыми ногами назад», «Галоп». **13.Что развивает восточная разминка?** ✔ Пластику, гибкость, мимику, выразительность Координацию движений, легкость, выворотность Выносливость, подвижность, актерское мастерство	

	14.Подчеркните акробатические элементы: ✔ «Кувырок», «Колесо», «Сальто» - «Змейка», «Свеча», «ножницы» - «Книжка», «Рыбка», «Кошечка» **15.Что такое координация движений?** ✔ Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса; Подготовительное упражнение Одновременная работа рук и ног	

Для итогового контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1	Мини концерт. критерии оценивания: - позиции ног и рук в танце; - грамотные исполнительские качества; - правильность хода в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - пластика; - чувство характер марша. Ссылка: https://www.instagram.com/tv//CHHxSMIoql3/?igshid=173grttty1dupu	1.Максимальное время выполнения задания не менее 3 минут - общее 45 минут.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Соответствующее помещение для проведения занятий, зеркала, хореографический станок, фонотека, музыкальное оборудование и видеотека.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогом с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического	Методы и приемы

		материала	организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1 Вводное занятие.Техника безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Техника безопасности	Словесные
Тема 2 Мелодия и движения.	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 3 Маршировка в ритме музыки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 4 Темп	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 5 Ход на полупальцах	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 6 Контрастная музыка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 7 Ориентировка в пространстве танцевального зала.	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Танцевальный зал	Практические
Тема 8 Начало тренировки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 9 Выработка осанки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 10 Demi plie	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические
Тема 11 Battement tendu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 12 Battement tendu jete	Фронтальная Практическая	Фонотека Музыкальное	Практические

	работа	оборудование Хореографический станок	
Тема 13 Rond de jambe par terre	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические
Тема 14 Позиции положении ног	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 15 Portdebras 1, 2, 3	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 16 Battement fondu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Наглядные Практические
Тема 17 Поза классического танца	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Наглядные Практические
Тема 18 Партерные прыжки	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Наглядные Практические
Тема 19 Народный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 20 Позиции ног рук в народном танце	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 21 Сюжеты и темы народных танцев	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема22 Полуприседания и полные приседания	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

Тема 23 Простой русский шаг	Групповая. Теоретическая подготовка.	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 24 Дробные движения	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
Тема 25 Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 26 Белорусский танец «Крыжачок»	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 27 Движение польки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 28 Эстрадные танцы для детей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 29 Понятие национальный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 30 Позиции рук и ног в национальном танце	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 31 Разминка у станка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 32 Ходы по кругу	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема33 Национальный костюм	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема34 Дагестанский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

Тема 35 Аджарский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема36 Музыкальные инструменты чеченского оркестра	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 37 Осетинский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема38 Хореографическая сюита	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 39 Абхазский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 40 Что такое ЛПТ?	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 41 Лечебно-профилактический танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 42 Напряжение мышц	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема43 Расслабление мышц	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 44 Подъем стопы	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема45 Импровизация	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

Тема 46 Актерское мастерство	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема47 Структурная танцевальная импровизация	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема48 Организация группы по импровизации	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
Тема 49 Активные и пассивные роли	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 50 Парные этюды	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема51 Хореографический образ	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема52 Сценический образ	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 53 Знакомство исполнителя с номером	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема54 Распределение ролей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема55 Разучивание движений	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 56 Разводка номера	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 57 Рабочая репетиция на сцене	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические

Тема 58 Генеральная репетиция	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Практические
Тема 59 Историко-бытовой танец «Менуэт»	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 60 Рисунок танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 61 Сюжетный танец	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 62 Постановка танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 63 Повторение изученного материала	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 64 Танец «Прачек»	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 65 Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 66 Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 67 Завязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 68 Развитие действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 69 Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

Тема70 Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 71 Развязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема72 Открытое занятие для родителей	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Наглядные Практические

Средства информационного и учебно- методического обеспечения программы

Список используемой литературы для педагога

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб.
4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М;
2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

Список рекомендуемой литературы для родителей.

1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.
2.Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.; 2001

Интернет ресурсы:

1. https://infourok.ru/obrazovatelnaya-programma-tancuem-vmeste-4332012.html
2. https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html
3. https://www.libex.ru/detail/book870421.html
4. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_60
5. http://padaread.com/?book=93342

4.4. Календарный учебный график 1,2 группа

п/п	Планируемая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	**14.09.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	РДК г.Шали	Беседа
2.	**16.09.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Мелодия и движения.	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
3.	**21.09.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Маршировка в ритме музыки	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
4.	**23.09.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Темп	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
5.	**28.09.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Ход на полупальцах	РДК г.Шали	Наблюдения за выполнением заданий;
6.	**30.09.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35		Фронтальная	2	Контрастная музыка	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы;

	2гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
7.	**05.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Ориентировка в пространстве танцевального зала.	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
8.	**07.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Начало тренировки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
9.	**12.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Выработка осанки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
10.	**14.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Demiplie	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
11.	**19.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Battementtendu	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
12.	**21.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Battementtendujete	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
13.	**26.10.2026г** 1гр.18:00-18:45		Фронтальная	2	Rond de jambe par terre	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
14.	**28.10.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Позиции положении ног	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
15.	**02.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Portdebras 1, 2, 3	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
16.	**04.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Battementfondu	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
17.	**09.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Поза классического танца	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
18.	**11.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Партерные прыжки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
19.	**16.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Народный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
20.	**18.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35		Фронтальная	2	Позиции ног рук в народном танце	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	2гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
21.	**23.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Сюжеты и темы народных танцев	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
22.	**25.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Полуприседания и полные приседания	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
23.	**30.11.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Простой русский шаг	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
24.	**02.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Дробные движения	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
25.	**07.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Итальянский сценический танец «Тарантелла»	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
26.	**09.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Белорусский танец «Крыжачок»	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
27.	**14.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Движение польки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

28.	**16.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Эстрадные танцы для детей	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
29.	**21.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Понятие национальный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
30.	**23.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Позиции рук и ног в национальном танце	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
31.	**28.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Разминка у станка	РДК г.Шали	Беседа
32.	**30.12.2026г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Ходы по кругу	РДК г.Шали	Анализ участия детей в концертах
33.	**11.01.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Национальный костюм	РДК г.Шали	Анализ участия детей в концертах,
34.	**13.01.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Дагестанский танец	РДК г.Шали	Беседа
35.	**18.01.2027г** 1гр.18:00-18:45		Фронтальная	2	Аджарский танец	РДК г.Шали	Контрольные упражнения

	18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
36.	**20.01.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
37.	**25.01.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Осетинский танец	РДК г.Шали	Анализ участия детей в концертах
38.	**27.01.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Хореографическая сюита	РДК г.Шали	Беседа;
39.	**01.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Абхазский танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
40.	**03.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Что такое ЛПТ?	ГБНОУ «ДКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
41.	**08.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Лечебно-профилактический танец	РДК г.Шали	Беседа
42.	**10.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30		Фронтальная	2	Напряжение мышц	РДК г.Шали	Контрольные упражнения

	20:35-21:20						
43.	**15.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Расслабление мышц	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
44.	**17.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Подъем стопы	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
45.	**22.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Импровизация	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
46.	**24.02.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Актерское мастерство	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
47.	**01.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Структурная танцевальная импровизация	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
48.	**03.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Организация группы по импровизации	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
49.	**08.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30		Фронтальная	2	Активные и пассивные роли	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы

50.	**08.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Парные этюды	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
51.	**10.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Хореографический образ	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
52.	**15.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Сценический образ	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
53.	**17.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Знакомство исполнителя с номером	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
54.	**22.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Распределение ролей	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
55.	**24.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Разучивание движений	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
56.	**29.03.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Разводка номера	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
57.	**31.03.2027г** 1гр.18:00-18:45		Фронтальная	2	Рабочая репетиция на сцене	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
58.	**05.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Генеральная репетиция	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
59.	**07.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Историко-бытовой танец «Менуэт»	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
60.	**12.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Рисунок танца	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
61.	**14.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Сюжетный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
62.	**19.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Сюжетный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
63.	**21.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Постановка танца	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
64.	**26.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Повторение изученного	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
65.	**28.04.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30		Фронтальная	2	Танец «Прачек 1 ЧАСТЬ материала	РДК г.Шали	Контрольные упражнения

	20:35-21:20						
66.	**03.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Танец «Прачек» 2 ЧАСТЬ	РДК г.Шали	Контрольные упражнения;
67.	**05.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Экспозиция	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
68.	**10.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Завязка действия	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
69.	**12.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Развитие действия	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
70.	**17.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Кульминация	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
71.	**19.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Развязка действия	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
72.	**24.05.2027г** 1гр.18:00-18:45 18:50-19:35 2гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Открытое занятие для родителей	РДК г.Шали	Мини концерт

Календарный учебный график 3,4 группа

п/п	Планируемая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
73.	**19.09.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	РДК г.Шали	Беседа
74.	**20.09.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Мелодия и движения.	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
75.	**26.09.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Маршировка в ритме музыки	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
76.	**27.09.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Темп	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
77.	**03.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Ход на полупальцах	РДК г.Шали	Наблюдения за выполнением заданий;

78.	**04.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Контрастная музыка	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы;
79.	**10.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Ориентировка в пространстве танцевального зала.	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
80.	**11.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Начало тренировки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
81.	**17.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Выработка осанки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
82.	**18.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Demiplie	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
83.	**24.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35		Фронтальная	2	Battementtendu	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
84.	**25.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Battementtendujete	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
85.	**31.10.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Rond de jambe par terre	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
86.	**01.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Позиции положении ног	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
87.	**07.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Portdebras 1, 2, 3	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
88.	**08.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Battementfondu	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
89.	**14.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45		Фронтальная	2	Поза классического танца	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
90.	**15.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Партерные прыжки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
91.	**21.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Народный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
92.	**22.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Позиции ног рук в народном танце	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
93.	**28.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Сюжеты и темы народных танцев	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
94.	**29.11.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Полуприседания и полные приседания	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

95.	**05.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Простой русский шаг	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
96.	**06.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Дробные движения	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
97.	**12.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Итальянский сценический танец «Тарантелла»	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
98.	**13.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Белорусский танец «Крыжачок»	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
99.	**19.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Движение польки	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
100.	**20.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35		Групповая	2	Эстрадные танцы для детей	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
101.	**26.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Понятие национальный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
102.	**27.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Позиции рук и ног в национальном танце	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
103.	**05.12.2026г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Разминка у станка	РДК г.Шали	Беседа
104.	**02.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Ходы по кругу	РДК г.Шали	Анализ участия детей в концертах
105.	**03.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Национальный костюм	РДК г.Шали	Анализ участия детей в концертах,
106.	**09.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45		Групповая	2	Дагестанский танец	РДК г.Шали	Беседа

	3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
107.	**10.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Аджарский танец	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
108.	**16.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
109.	**17.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Осетинский танец	РДК г.Шали	Анализ участия детей в концертах
110.	**23.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Хореографическая сюита	РДК г.Шали	Беседа;
111.	**24.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Абхазский танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

112.	**30.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Что такое ЛПТ?	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
113.	**31.01.2027г.** Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35- 21:205		Фронтальная	2	Лечебно-профилактический танец	РДК г.Шали	Беседа
114.	06.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Напряжение мышц	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
115.	07.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Расслабление мышц	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
116.	13.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Подъем стопы	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
117.	14.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35		Фронтальная	2	Импровизация	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
118.	20.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Актерское мастерство	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
119.	21.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Структурная танцевальная импровизация	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
120.	27.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Организация группы по импровизации	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
121.	28.02.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Активные и пассивные роли	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
122.	06.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Парные этюды	РДК г.Шали	Устный опрос в форме беседы
123.	07.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45		Фронтальная	2	Хореографический образ	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
124.	13.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Сценический образ	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
125.	14.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Знакомство исполнителя с номером	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
126.	20.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Распределение ролей	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
127.	21.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Разучивание движений	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
128.	27.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Разводка номера	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

129.	28.03.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Рабочая репетиция на сцене	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
130.	03.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Генеральная репетиция	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
131.	04.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35- 21:205		Фронтальная	2	Историко-бытовой танец «Менуэт»	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
132.	10.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Рисунок танца	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
133.	11.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Сюжетный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
134.	17.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35		Групповая	2	Сюжетный танец	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
135.	18.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Постановка танца	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
136.	24.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Повторение изученного	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
137.	25.04.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Танец «Прачек 1 ЧАСТЬ материала	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
138.	01.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Танец «Прачек» 2 ЧАСТЬ	РДК г.Шали	Контрольные упражнения;
139.	02.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Экспозиция	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
140.	08.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45		Фронтальная	2	Завязка действия	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение

	3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20						
141.	09.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Развитие действия	РДК г.Шали	Педагогическое наблюдение
142.	15.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Кульминация	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
143.	16.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Фронтальная	2	Развязка действия	РДК г.Шали	Контрольные упражнения
144.	22.05.2027г. Инд. 17:00 – 17:45 3гр.18:00-18:45 18:50-19:35 4гр.19:45-20:30 20:35-21:20		Групповая	2	Открытое занятие для родителей	РДК г.Шали	Мини концерт