Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ШАЛИНСКОГО МУНИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ДДТ Шалинского муниципального района»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №_1_____
от «_02_»__09_2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № _36-ф_от
«_03_» _____09_____2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Х.У. Эдильханова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Палитра»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Амирова Амнат Шоиповна

г.Шали – 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шалинского муниципального района»
Экспертное заключение (рецензия) №_1_ от «_03_» _09_2026г.

Эксперт Ишаева М. С-М _____ зам. дир. по ВВР
ФИО Должность

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ..... 3

1.2. Направленность программы 4

1.3. Уровень освоения программы..... 4

1.4. Актуальность программы 4

1.5. Отличительные особенности.....5

1.6. Цель и задачи программы 6

1.7. Категория учащихся.....7

1.8. Сроки реализации и объем программы 7

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 7

1.10. Планируемые результаты освоения программы..... 8

1.11.Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....9

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план 13

2.2. Содержание учебно- тематического плана программы.....16

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания 20

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы 21

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы....22

4.2. Кадровое обеспечение программы..... .22

4.3. Учебно-методическое обеспечение..... 23

Список литературы..... .. 27

Приложения: календарный учебный график, оценочный материал

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 29.12.2012г;

– Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629).

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-Санитарные правила…»);

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «МБУ ДО «Дом детского творчества Шалинского муниципального района»

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Реализация программы ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, на формирование творческих способностей, воспитание и развитие детей средствами

изобразительного искусства, удовлетворение их индивидуальных потребностей за рамками основного образования.

1.3. Уровень программы:

Программа «Палитра» разноуровневая, разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую его индивидуальным особенностям, зоне его ближайшего развития. Каждый уровень учитывает возможности обучающегося, его желания, интересы, интеллектуальный уровень. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой) через творческие задания и творческие работы. Ребенок может переходить на более высокий (низкий) уровень в зависимости от его активности, трудоспособности, участия в выставочной и внутриколлективной деятельности.

1.4. Актуальность и новизна программы.

Актуальность.

Данная программа удовлетворяет запросы и потребности общества в художественном творчестве, создает условия для успешности каждого обучающегося, поддерживает и развивает природные задатки ребенка, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, способствует формированию активной жизненной позиции. Развивает зрительную память, чувство материала, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Дает радость познания красоты природы родного края, развивает способность мыслить и чувствовать.

Программа ориентирована также на усиление воспитательного потенциала дополнительного образования, поэтому в содержание программы есть разделы, в которые вошли темы по профориентации, воспитательные мероприятия детского объединения. (см. план по воспитательной работе, Приложение 2).

Новизна программы:

Модифицированная программа «Палитра» интегрированная, разноуровневая и это является ее особенностью и новизной. В качестве отправного источника для её разработки использовались программы дополнительного художественного образования детей С.А. Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественной направленности.

Педагогическая целесообразность:

Целесообразность заключается в том, что программа отвечает социальному запросу населения на творческий полезный досуг обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей, ориентируют на рост качества дополнительного образования и как следствие – самореализацию и самоопределение учащихся, предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные.

1.5. Отличительная особенность программы:

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Особенностью данной программы являются принципы личностно – ориентированной модели обучения, положенной в основу построения образовательного процесса. Программа ориентирована на формирование и развитие личностного потенциала ребёнка через занятия изобразительным творчеством.

Эффективной формой работы по данной образовательной модели является выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов, в которых учитываются интересы, запросы, индивидуальные особенности ребёнка. Возможность освоения программы по двум образовательным уровням.

Основное отличие – В рамках проводимых занятий по основным темам, предполагается несколько уровней сложности выполнения практических заданий, поскольку у некоторых детей нет специальных навыков, скорость и степень обучения разные. Практические задания подобраны таким образом, что отвечают запросам и возможностям детей.

Уровневая организация программы

Дифференцированный подход обучения способствует вырабатыванию определённой тяги к творческой самореализации, а предлагаемые обучающимся различные уровни дифференциации отличаются глубиной и объемом материала. Свобода выбора глубины и объема материала, а также неограниченность времени для выполнения конкретной работы, обеспечивает возможность успешного освоения программы на начальном и базовом уровнях. Если учесть, что дети в объединение приходят уже с каким-то *«своим»* начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации образовательной программы, которая предусматривает два уровня её освоения: стартовый и базовый.

Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией. ***Базовый уровень*** – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

1.6. Цель и задачи:

Цель программы - Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры, обучающихся средствами изобразительного искусства. Создание условий для творческой самореализации и самовыражения посредством освоения многообразных технологий изобразительного искусства.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих **задач:**

Задачи программы:

Образовательные

– познакомить с историей возникновения изобразительного искусства;

– ознакомление с терминологией изобразительного искусства;

– формирование предметных компетенций через применение художественных знаний в области рисунка, живописи, композиции на практике;

– научиться экспериментировать с различными материалами. применять новые решения

Развивающие

– развитие художественного вкуса через гармоничное цветовое решение композиции;

– развитие пространственно-абстрактного мышления через неординарное композиционное и цветовое решение;

– развитие воображения, фантазии через использование разнообразных техник, через иллюстрирование литературных произведений;

Личностные

– воспитание любви к прекрасному через приобщение к изобразительному искусству;

– развитие коммуникативных навыков через участие в коллективных делах объединения;

– развитие уверенности в своих силах и способностей через участие в выставках, конкурсах;

– развитие самостоятельности, трудолюбия, усердия, терпение и аккуратности при выполнении творческих работ и учебных заданий;

– Потребности в творческой самореализации;

1.7. Категория учащихся.

Программа разработана с учётом возрастных психологических особенностей детей в возрасте 9 – 14 лет, группа формируется в зависимости от возраста детей, наполняемость групп до 15 человек.

Зачисление осуществляется по желанию ребенка с согласия родителей (законных представителей). Пополнение групп может происходить в течение всего учебного года. Детей принимают в объединение без специального отбора и подготовки.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

Особенности реализации программы: количество часов, разделов и тем учебно-тематического плана носят рекомендательный характер. Педагог дополнительного образования может уменьшать или увеличивать количество часов, разделов с учётом интересов, потребностей, уровня подготовки учащихся.

1.9. Формы и режим занятий:

Обучение проходит в очной форме. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия 2 академических часа, продолжительность учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями 5-10 минут. Основной формой организации образовательного процесса является групповое, комбинированное занятие с индивидуальным подходом к обучающимся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём, большее количество времени занимает именно практическая часть.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Образовательные (предметные результаты)

Будут знать:

– правила безопасности труда и личной гигиены;

– будут знать профессиональные термины (художник, рисунок, палитра, линия горизонта, иллюстрация, живопись).

– будет обладать начальными навыками в работе с акварелью и гуашью, восковыми и простым карандашами, тушью;

– будет знать правила составления орнамента.

– Знает последовательность выполнения натюрморта, умеет сравнивать, срисовывать

Будут уметь:

– умеет правильно пользоваться кистью, применяет простейшие правила смешивания основных цветов, получает дополнительные цвета, самостоятельно составляет несложную композицию.

– Умеет живописно выполнить натюрморт состоящий из двух предметов.

Метапредметные (развивающие)

– умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

– развитие способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению;

– публично презентовать результаты.

– самостоятельно осуществлять поиск дополнительной информации для применения вариативности учебного процесса.

Личностные (*воспитательные*)

– раскрытие творческого потенциала через самостоятельную

– творческую активность;

– проявление морально-волевых качеств, трудолюбия;

– социально значимые качества личности: ответственность коллективизм, патриотизм, уважительное отношение друг к другу.

– развитие целеустремленности.

развивающие

– коммуникативная культура в общении, сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, потребность к саморазвитию,

– способность работать в команде, паре, коллективе;

– ответственное отношение к работе, умение довести работу до конца;

В результате обучения по курсу учащиеся создадут продукты творческой деятельности (проектная деятельность): презентации, рисунки, аппликации, стенгазеты в различных жанрах исполнения.

1.11. Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Таблица 1

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных знаний
Начальный	***Предметные компетенции:*** обладает начальными навыками в работе с художественными материалами (гуашь, цветной карандаш, масляная пастель); применяет простейшие правила смешивания основных цветов, при помощи педагога составляет несложную композицию; поверхностное знание профессиональных терминов; трудности при сравнении и срисовывании изображения.	***Форма диагностики:*** Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	***Формы:*** Комплексное групповое занятие Работа в микрогруппах Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия. ***Методы*** Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности.	***Предметные компетенции:*** знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами. Знает 3 основных цвета (красный, синий, желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого, фиолетового. Имеет представление что такое линия горизонта. Полностью использует площадь листа бумаги, изображая предметы крупно. Умеет вести последовательную работу по построению простых предметов, композиций. Умеет сравнивать, срисовывать. Знает правила составления орнамента.	***дифференцированные задания*** могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.

				Умеет составить простой орнамент из элементов растительного и животного мира, из геометрических фигур и живописно выполнить узор.	
	Метапредметные компетенции, интегративные качества навыки культуры взаимоотношений не сформированы; минимум проявление самостоятельности; сложно организовывается и включается в аботу. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих.	***Метапредметные компетенции, интегративные качества*** Коллективные творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, самостоятельности любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное посещение художественных.		***Метапредметные компетенции, интегративные качества*** Сформированы начальные навыки регулятивных познавательных, коммуникативных действий. ***Умеет*** организовать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; работать в группе; вести рефлексивную беседу	
	Личностные качества: Личные качества, Творческие способности ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм	***Личностные качества:*** Включённое педагогическое наблюдение. Промежуточная и итоговая аттестация.		***Личностные качества:*** основные моральные нормы и правила; ***Способен*** к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/наруше ния моральных норм поведения; ***Развиты:*** речевая деятельность; способность к пониманию и	

				сопереживанию чувствам других людей; усидчивость; трудолюбие; аккуратность	
Базовый	***Предметные компетенции:*** Владеет основами изобразительной грамотности. Знает профессиональные термины. Самостоятельно выполняет несложную композицию к заданной теме. Хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет способом получения различных цветов и оттенков, умеет обращаться с художественными материалами. Развита наблюдательность, умение сравнивать.	***Предметные компетенции:*** Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	***Формы:*** Комплексное групповое занятие Работа в микрогруппах Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках. ***Методы:*** Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности. Проблемные методы:«мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д.	***Предметные компетенции:*** Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет составлять орнамент, умеет применять линию симметрии. Знает специальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники (пастель,цветной карандаш, кварель уголь). Пробует презентовать свой творческий продукт. Пробует самостоятельно решать практические задачи.	***Реализация проекта*** 1 мини-проект (одно занятие); 2. краткосрочный (4-6 занятий); 3. Индивидуальный проект; 4. Групповой проект. 5. Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);

	Метапредметные: Умение самостоятельно распределять обязанности в командной работе, организовывать творческий процесс. Умение выявлять недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить. Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Активизировать познавательную мыслительную деятельность	***Методы:*** Наблюдение, тестирование, , свободный опрос, домашнее задание, организация самостоятельного выбора. **Формы:** индивидуальная, групповая и фронтальная.	Игровая технология, коммуникационная, мотивационная технология творческих конкурсов	***Метапредметные:*** Умение применить полученные знания и умения на практическом опыте, самостоятельное нахождение дополни тельной обучающей литературы.	
	Личностные: качества Личные качества, творческие способности соответствуют возрастным, социальным, индивидуальным нормам.	***Личностные: качества*** педагогическое наблюдение. Презентация проекта. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное и самостоятельное посещение		***Личные качества,*** творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; Развиты: наблюдательность,	

				зрительная память, глазомер; образное мышление;	
	***Метапредметные компетенции, интегративные качества*:** Умение находить и использовать информацию для творческих заданий. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.	***Метапредметные компетенции, интегративные качества*:** Подготовка презентации. Коллективные проекты. Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности любознательности. активности.		***Метапредметные компетенции, интегративные качества*** ***Умеет:*** эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, - принимать конструктивную критику.	

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Тема 1. Знакомство с программой. Правила ТБ. Знакомство с материалами. Организация рабочего места.	2	1	1	Собеседование, анкетирование
	Тема 2. Тренинг на командообразование	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 3. Свободное рисование с целью выявления способностей и навыков обучающихся	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 4. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа

	Тема 5. Восприятие произведений искусства.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	Тема 6. Краски осени.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	Тема 7. Рисуем по влажной бумаге	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
	1. По влажной бумаге. Акварель. (4 часа)				Наблюдение, практическая работа
	2. Подводное царство.(2 часа)				
	Тема 8. Рисование мыльными пузырями..	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 9. Как, когда, для чего украшает себя человек	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 10. Сказочный город.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 11. Жанры изобразительного искусства.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 12. Натюрморт..	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	Тема 13. Мир природы полон украшений.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 14. Дремучий лес.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	Тема 15. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 16. Знакомство с видами графического искусства				Наблюдение, практическая работа
	1. Линия, штрих, тон. Пластика линий.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	2. Графический натюрморт	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	3. Графический пейзаж.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	4. Графическая архитектура.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая

					работа
	5. Зимняя графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	6. Новогодняя ёлка. Цветная графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	7.Фрактальная графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	8 Орнамент. Декоративная графика.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
	9 Скандинавский стиль в графике.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	10 Стилизация. Декоративная графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	11 Буквица. Декоративная графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	12.Морская графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 17.Рисунок на свободную тему в любой изученной технике..	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическая работа
	Тема 18. Снежинки (техника набрызга).	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 19. Снеговик (техника гуашь)..	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 20. Жар-птица.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 21. Арабская каллиграфия.	4	1	3	Наблюдение
	Тема 22. Натюрморт «Сказочный букет».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 23. Изображение кошки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 24. Пейзаж с отражением в воде..	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 25. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 26. Пейзаж «Парусники в море».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 27. Оптическое смешение цветов «Павлин».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 28. Декоративная композиция на тему «Национальный костюм».	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 29. Кляксография.	4	1	3	Наблюдение

	Тема 30. Весенний пейзаж.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 31. Натюрморт с сиренью.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 32. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 33. Граттаж.	4	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 34. Отпечатки листьев.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 35.Монотипия.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	Тема 36. Рисование мятой бумагой.	4	1	3	Наблюдение
	Тема 37. Рисование ватными палочками.	4	1	3	Наблюдение
	Тема 38. Проектная деятельность «Город моей мечты»				Наблюдение
	Пишется рисунок на свободную тему в любой изученной технике. 1.«Ночной город». (6 часов) 2.Образ старинного города. (6 часов) 3. Город моей мечты (6 часов)	16	6	10	
	Тема 39. Итоговое занятие. Защита проекта Выставка рисунков. (2 часа) Теория: обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе изучения программы. Практика: Защита проектов.	2	0,5	1,5	Защита проектов Выставка рисунков
	Итого:	**144**	**45**	**99**	

2.2. Содержание учебного плана программы.

Тема 1. Знакомство с программой. Правила ТБ. Знакомство с материалами. Организация рабочего места.

Теория: ознакомление обучающихся с программой. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий. Как правильно организовать свое рабочее место.

Тема 2. Тренинг на командообразование.

Теория: что нас сможет сплотить, сплочение группы путём выполнения упражнения.

Тема 3. Свободное рисование с целью выявления способностей и навыков обучающихся.

Теория: помощь в выборе темы.

Практика: входной контроль обучающихся через рисование на свободную тему.

Тема 4. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Живопись. (2часа)

Теория: что означает понятие «цветовой круг». Различие между основными и составными цветами. Назначение палитры.

приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.

Практика: смешать на палитре краски с целью получения новых оттенков. Полученными оттенками раскрасить раскраски рисование контрастных рисунков: «Зима – лето», «Весело - грустно».

Тема 5. Восприятие произведений искусства. (4 часа)

Теория: восприятие произведений детского творчества. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Практика: создание сюжетной композиции «В цирке», обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Тема 6. Краски осени. (4 часа)

Теория: рассматривание картинок осенних пейзажей, репродукции картин.

Практика: смешение красок теплых оттенков, выполнение пейзажа «краски осени».

Тема 7. Рисуем по влажной бумаге. (6 часов)

Теория: как правильно работать в технике «по-мокрому». приемы работы и техника выполнения

Практика: создание акварельного фона. Упражнение в заливках цвета. Промакивание заливок салфетками для создания необычного эффекта. выполнение рисунка «Подводное царство» в технике «по-мокрому

Тема 8. Рисование мыльными пузырями.

Теория: знакомство с процессом изготовления мыльных пузырей с целью применения полученных знаний в продуктивной деятельности.

Практика: изображение рисунка мыльными пузырями

Тема 9. Как, когда, для чего украшает себя человек

Теория: все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев.

Практика: изображения выбранных сказочных героев и их украшений в технике «по-мокрому».

Тема 10. Сказочный город

Теория: объяснение: как рассчитать расположение предметов на холсте.

Практика: изображение образа города в технике «по-мокрому». Конструирование игрового города. Игра в архитекторов

Тема 1. Жанры изобразительного искусства.

Теория: рассмотрение основных жанров изобразительного искусства.

Практика: легкие наброски в различных жанрах.

Тема 12 Натюрморт. (4 часа)

Теория: натюрморт – один из основных жанров в изобразительном искусстве. Выбор материалов для рисунка.

Практика: выполнение рисунка натюрморт.

Тема 13. Мир природы полон украшений.

Теория: рассказ о природе родного края, изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Практика: украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на занятии.

Тема 14. Дремучий лес. (4 часа)

Теория: какие деревья растут в нашем регионе, строение дерева и т.д., правила рисования деревьев. Как правильно нарисовать густой лес.

Практика: выполнения задания красками «Дремучий лес».

Тема 15. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

Теория: выбор тематики рисунка по желанию детей.

Практика: выполнение работы.

Тема 16. Знакомство с видами графического искусства.

Линия, штрих, тон. Пластика линий. Графический натюрморт. Графический пейзаж. Графическая архитектура. Зимняя графика. Новогодняя ёлка. Цветная графика. Фрактальная графика. Орнамент. Декоративная графика. Скандинавский стиль в графике. Стилизация. Декоративная графика. Буквица. Декоративная графика. Морская графика.

Теория: что такое графика? Основные средства графики: линия, штрих, тон. Виды линий, правила тонирования при рисовании архитектуры, правила рисования фрактальной графики, виды орнамента: растительный, геометрический, правила рисования графики в скандинавском стиле, понятие «стилизация» как вид художественного образа, особенности шрифтового решения при написании букв,

Практика: выполнение рисунков с использованием линий и тонировки. выполнение графического натюрморта, выполнение графического пейзажа, выполнение графической архитектуры, выполнение зимней графики, выполнение графического рисунка «Новогодняя елка», выполнение рисунка в стиле фрактальной графики, выполнение рисунка графики в скандинавском стиле. стилизация изображений: от реалистического изображения к различным видам стилизации, выполнение творческого задания: буквица, выполнение рисунка «морская графика».

Тема 17. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

Теория: выбор темы и техник рисования

Практика: рисунок по теме.

Тема 18. Снежинки (техника набрызга).

Теория: умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.

Практика: на заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы

Тема 19. Снеговик (техника гуашь).

Тема: снеговик (техника гуашь)

Теория: как образуется снег, почему он идёт именно зимой.

Практика: нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.

Тема 20. Жар-птица.

Теория: строение птичьего крыла, техника рисования «жар-птицы». Строение птичьего крыла.

Практика: нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто-красной гамме

Тема 21. Арабская каллиграфия. (4 часа)

Теория: искусство красивого написания букв на основе арабского алфавита.

Практика: выполнение арабской каллиграфии

Тема 22. Натюрморт «Сказочный букет».

Теория. строение цветка, цветочная флора нашего края.

Практика: придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.

Тема 23. Изображение кошки.

Теория: знакомство со строением кошки. Как передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность

Практика: рисунок кошки

Тема 24. Пейзаж с отражением в воде. 4 часа

Теория: знакомство с живописным приѐмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов.

Практика: отработка акварельного приѐма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах.

Тема 25. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек.

Теория: знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью.

Практика: нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.

Тема 26. Пейзаж «Парусники в море».

Теория: закрепление знаний по воздушной перспективе. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.

Практика: выполнение данного рисунка.

Тема 27. Оптическое смешение цветов «Павлин».

Теория: знакомство с оптическим смешением цветов - пуантелизмом.

Практика: изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.

Тема 28. Декоративная композиция на тему «Национальный костюм».

Теория: знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением национального костюма.

Практика: выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма

Тема 29. Кляксография. (4 часа)

Теория: кляксография — это рисование пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями.

Практика: изображение рисунка в технике кляксография.

Тема 30. Весенний пейзаж.

Теория: весна как время года, какие признаки указывают на приход весны, март, апрель, май.

Практика: выполнение творческой работы «Весенний пейзаж».

Тема 31. Натюрморт с сиренью.

Практика: к какому виду растений относится сирень? Виды сирени.

Практика: выполнение творческой работы «Натюрморт с сиренью».

Тема 32. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

Теория: выбор темы рисунка.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему по желанию детей.

Тема 33. Граттаж. (4 часа)

Теория: знакомство с техникой «Граттаж». Правильная последовательность ведения работы.

Практика: выполнение рисунков с крупными деталями в технике «Граттаж».

Тема 34. Отпечатки листьев.

Теория: угадай дерево по листик /гербарий/.Знакомство с новой техникой рисования, используя отпечатки листьев.

Практика: изображения рисунка по новой технике рисования «отпечатки листьев».

Тема 35. Монотипия.

Теория: знакомство с понятием «Монотипия». Приёмы и материалы, используемые в монотипии. Последовательность выполнения работы.

Практика: выполнение творческих работ в технике «монотипия».

Тема 36. Рисование мятой бумагой. (4 часа)

Теория: знакомство с новой техникой рисования, используя мятую бумагу.

Практика: изображения рисунка по новой технике «рисование мятой бумагой».

Тема 37. Рисование ватными палочками. (4 часа)

Теория: правила использования в рисовании ватных палочек.

Практика: выполнение творческих работ в данной технике.

Тема 38. Проектная деятельность

***Тема проекта* «Город моей мечты» (18) часов**

Пишется рисунок на свободную тему в любой изученной технике

1. Сближенная цветовая гамма «Ночной город». (6 часов)
2. Образ старинного города. (6 часов)
3. Город моей мечты (6 часов)

Теория: назначение проекта, этапы проекта. Выбор темы творческой работы и техники изготовления. Обсуждение выбранных тем. Создание плана работы. Изучение различных положений очных и заочных творческих конкурсов, участие (по желанию). Защита проекта.

Практика: выполнение практической работы по уровню сложности:

Начальный:1 уровень сложности - выполнение творческой работы, составление реферата по теме и выступление перед группой;

Базовый:2 уровень сложности- выполнение творческой работы, разработка проекта по теме и участие в конкурсах

Тема 60. Итоговое занятие. Выставка рисунков.

Теория: обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе изучения программы.

Практика: подведение итогов за год. Итоговая аттестация в форме выставки творческих работ

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

– *вводный контроль:* собеседование проводится с целью определить начальный уровень знаний ребенка – сентябрь;

– *текущий контроль*: регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения её результатов. Проводится с целью отслеживание активности учащихся, понимания ими предлагаемого материала. Создания атмосферы здорового коллективного творчества.

– *периодический контроль* за результатами обучения проводится в различных формах: в форме творческих заданий, участия в традиционных конкурсах, выставка работ после прохождения каждого раздела (проводится с целью выявления способных, талантливых детей).

– *итоговый контроль* данной программы предусматривает защиту проектной деятельности (показ презентации, составление реферата о проектной деятельности), а также выставка творческих работ.

Данная форма оценивания позволяет контролировать ход освоения учащимся программы и своевременно оказывать поддержку на проблемных этапах освоения материалы.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания: методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- организация самостоятельного выбора;
- обобщения и закрепления знаний.

Критерии оценивания результативности

Баллы	Уровень освоения
0-6	***Низкий уровень.*** Задания выполняются не своевременно, не точно, ребенок не может четко сформулировать цели и задачи пройденного материала. *Личностные качества учащегося:* слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических заданий. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении практических заданий.
7-12	***Средний (допустимый) уровень.*** Задания выполняются в срок, однако, допускает небрежность, недостаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы. *Личностные качества учащегося:* легко идет на контакт с учителем и классом, выполняет все задания, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению практических заданий.
13-18	***Высокий уровень.*** Работа выполняется аккуратно, вовремя с соблюдением всех требований. Ведет активную творческую деятельность. *Личностные качества учащегося:* легко общается со сверстниками, готов помочь товарищам, работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их

	исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению практических заданий.

4.Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

– натюрмортный и постановочный фонд: муляжи овощей, фруктов, посуда различной фактурности, форм и цвета, гипсовые формы (геометрические тела, розетки, рельефы), драпировки, муляжи животных).

– выставочное оборудование (мольберты, рамы, стенды);

– магнитная доска;

– фонд художественные материалы: акварель, гуашь, тушь, пастель, масляная пастель, перья, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин;

– природные материалы: ракушки, песок, сухие листья, речные камни, кора деревьев, глина;

– кисти: белка, колонок №№1-8, щетина №5,15,20;

– бумага для акварели, гуаши и пастели – формат А3, А4;

– бумага цветная, картон, ватман;

Кабинет для занятий изобразительным искусством оборудован столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28)

4.2 Кадровое обеспечение программы

Программа «Палитра» может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися. В случае необходимости для реализации программы могут быть привлечены другие специалисты (известные художники ЧР, в рамках процесса интеграции могут привлекаться учителя предметники)

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы

Таблица 4

Название учебной темы	Вид и форма занятий	Дидактический и методический материал, техническая оснащенность	Методы и приемы организации учебно-воспита тельного процесса
Тема 1. Знакомство с программой. Правила ТБ. Знакомство с материалами. Организация рабочего места.			
Тема 2. Тренинг на командноообразование Свободное рисование с целью выявления способностей и навыков обучающихся.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 3. Свободное рисование с целью выявления способностей и навыков обучающихся.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 4. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Живопись.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 5. Восприятие произведений искусства.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 6. Краски осени.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 7. Рисуем по влажной бумаге	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 8. Рисование мыльными пузырями..	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство		объяснительно иллюстративный, наглядно

	занятий проводится в групповой форме.)		практический, словесный, репродуктивный
Тема 9. Как, когда, для чего украшает себя человек	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 10. Сказочный город.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 11. Жанры изобразительного искусства.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 12. Натюрморт..	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 13.Мир природы полон украшений.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 14. Дремучий лес.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 15. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 16. Знакомство с видами графического искусства	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный

Тема 17.Рисунок на свободную тему в любой изученной технике..	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 18. Снежинки (техника набрызга).	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 19. Снеговик (техника гуашь)..	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 20. Жар-птица.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 21. Арабская каллиграфия.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 22. Натюрморт «Сказочный букет».	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 23. Изображение кошки.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 24. Пейзаж с отражением в воде..	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 25. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек.	фронтальная, групповая, индивидуальная,		объяснительно иллюстративный, наглядно

	(большинство занятий проводится в групповой форме.)		практический, словесный, репродуктивный
Тема 26. Пейзаж «Парусники в море».	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 27. Оптическое смешение цветов «Павлин».	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 28. Декоративная композиция на тему «Национальный костюм».	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 29. Кляксография.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 30. Весенний пейзаж.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 31. Натюрморт с сиренью.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 32. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 33. Граттаж.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный

Тема 34. Отпечатки листьев.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 35.Монотипия.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 36. Рисование мятой бумагой.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Тема 37. Рисование ватными палочками.	фронтальная, групповая, индивидуальная, (большинство занятий проводится в групповой форме.)		объяснительно иллюстративный, наглядно практический, словесный, репродуктивный
Ткма 38. Проектная деятельность «Город моей мечты»			

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Беда Г. В. Живопись. - М.: Просвещение, 1989

2. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе: Сборник материалов и документов.- М.: Просвещение, 1990

3. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1998

5. Заболоцкая И. А. Дополнительное образование и воспитание. №9, 2007

6. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995

7. Кравцова Е. Е. «Опыт работы с одарёнными детьми». Разбуди в ребёнке волшебника. – М.: Просвещение, 1996

8. Кравченко О. Г. Рейтинговая система оценки достижений в детском объединении по изодеятельности. Внешкольник №4, 2007

9. Методические рекомендации по составлению образовательной программы.- Оренбург ДТДиМ, 1999

10. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1989
11. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост. Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1998
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Курс лекций. – М.: Просвещение, 1973
13. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982
14. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М: Педагогическое общество России, 1999
15. Сайбединов А. Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе. Томск: 2001
16. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997
17. тест Торренса http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf (дата обращения 11.05.2021)
18. тест Торренса https://studfiles.net/preview/5458223/ (дата обращения 11.05.2021)
19. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям

1. Аксёнов Ю., Левидов М. Цвет и линия. - М.:Арго, 2007
2. Энциклопедия юного художника. - М.: Просвещение, 1998
3.Шедевры русской графики из собрания исторического музея. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/shedevry-russkoy-grafiki/
4. Браун Д. Учитесь рисовать перспективу. – Минск: Поппури, 2002
5. Вартанова О. Основы рисунка. - М.: АОЗТ Мишель, 1994
6.Гаптилл А.Л.. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике.– Ереван: Ереван, 1986
8. Искусство рисования и живописи. Сост. Жукова Н. Б.- М.:ООО «Де Агостини», 2006
9.Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. - Омск, Академия,2005
10. Кузин В. К. Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1970
11.Найс К. Рисунок тушью. – Минск: Поппури, 2000
12.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост. Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1998
13. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Курс лекций. -М.: Просвещение, 1973

Интернет рисурсы:

1 Архип Куинджи. Третьяковская галерея. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/arkhip-kuindzhi/ (дата обращения: 20.07.2022)

2. Василий Паленов. Третьяковская галерея. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/vasiliy-polenov/ (дата обращения: 14.07.2022)

Приложение №1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Палитра»
на 2026-2027 учебный год.
Группа- 1

№ П\П	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		**1гр.** **16.09.2026г** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Знакомство с программой. Правила ТБ. Знакомство с материалами. Организация рабочего места.	СОШ № 7	Беседа, наблюдение
2.		**18.09.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Свободное рисование с целью выявления способностей и навыков обучающихся.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
3.		**23.09.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
4.		**25.09.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Живопись.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
5.		**30.09.20246 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Восприятие произведений искусства.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
6.		**02.10.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Восприятие произведений искусства.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
7.		**07.10.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Краски осени.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

8.		**09.10.2026г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Краски осени.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
9.		**14.10.2026г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	По влажной бумаге. Акварель	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
10.		**16.10.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	По влажной бумаге. Акварель.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
11.		**21.10.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Подводное царство	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
12.		**23.10.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Рисование мыльными пузырями	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
13.		**28.10.2026г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Как, когда, для чего украшает себя человек	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
14.		**30.10.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Сказочный город	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
15.		**04.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
16.		**06.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Натюрморт	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
17.		**11.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб	2	Натюрморт	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
18.		**13.11.2026 г.** **09.**00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Мир природы полон украшений.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

19.		**18.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Дремучий лес.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
20.		**20.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Дремучий лес.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
21.		**25.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
22.		**27.11.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Линия, штрих, тон. Пластика линий.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
23.		**02.12.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Графический натюрморт	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
24.		**04.12.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Графический натюрморт	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
25.		**09.12.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Графический пейзаж	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
26.		**11.12.2026 г.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Графический пейзаж	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
27.		**16.12.2026г.**	Комб.	2	Графическая архитектура	СОШ № 7	Опрос,

		09.00-09.45 09.50-10.35					наблюдение
28.		**18.12.2026 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Зимняя графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
29.		**23.12.2026 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Новогодняя ёлка. Цветная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
30.		**25.12.2026 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Фрактальная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
31.		**30.12.2026 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Орнамент. Декоративная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
32.		**13.01.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Орнамент. Декоративная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
33.		**15.01.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Скандинавский стиль в графике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
34.		**20.01.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Стилизация. Декоративная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
35.		**22.01.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Буквица. Декоративная графика.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
36.		**27.01.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Морская графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

37.		**29.01.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
38.		**03.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Снежинки (техника набрызга).	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
39.		**05.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Снеговик (техника гуашь).	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
40.		**10.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Жар-птица.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
41.		**12.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Арабская каллиграфия.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
42.		**17.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Арабская каллиграфия.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
43.		**19.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Натюрморт «Сказочный букет»	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
44.		**24.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Изображение кошки.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
45.		**26.02.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Пейзаж с отражением в воде.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

46.		**03.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
47.		**05.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Пейзаж «Парусники в море».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
48.		**10.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Оптическое смешение цветов «Павлин».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
49.		**12.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Декоративная композиция на тему «Национальный костюм».	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
50.		**17.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Кляксография.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
51.		**19.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Кляксография.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
52.		**24.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Весенний пейзаж.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
53.		**26.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Натюрморт с сиренью.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
54.		**31.03.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
55.		**02.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Граттаж.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

56.		**07.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Граттаж.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
57.		**09.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Отпечатки листьев.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
58.		**14.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Монотипия.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
59.		**16.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Рисование мятой бумагой.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
60.		**21.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Рисование мятой бумагой.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
61.		**23.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Рисование ватными палочками.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
62.		**28.04.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб. Дист.	2	Рисование ватными палочками.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
63.		**Проектная деятельность. Проект «Город моей мечты»**				СОШ № 7	Опрос, наблюдение
		30.04.2027 г. **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	«Ночной город».		
64.		**05.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	.«Ночной город».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

65.		**07.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	.«Ночной город».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
66.		**12.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Образ старинного города.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
67.		**14.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Образ старинного города..	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
68.		**19.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Образ старинного города..	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
69.		**21.05.2027г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Город моей мечты	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
70.		**26.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Город моей мечты	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
71.		**28.05.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Город моей мечты	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
72.		**02.06.2027 г.** **09.00-09.45 09.50-10.35**	Комб.	2	Итоговое занятие. Защита проекта. Выставка рисунков. (2 часа)	СОШ № 7	Выставка рисунков

Педагог дополнительного образования

Амирова Амнат Шоиповна_____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20_____г.

Приложение №1

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Палитра»
на 2026-2027 учебный год.
Группа- 2

№ П\П	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		**2гр.** **16.09.2026г** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Знакомство с программой. Правила ТБ. Знакомство с материалами. Организация рабочего места.	СОШ № 7	Беседа, наблюдение
2.		**18.09.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Свободное рисование с целью выявления способностей и навыков обучающихся.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
3.		**23.09.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
4.		**25.09.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Живопись.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
5.		**30.09.20246 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Восприятие произведений искусства.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
6.		**02.10.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Восприятие произведений искусства.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

7.		**07.10.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Краски осени.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
8.		**09.10.2026г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Краски осени.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
9.		**14.10.2026г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	По влажной бумаге. Акварель	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
10.		**16.10.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	По влажной бумаге. Акварель.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
11.		**21.10.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Подводное царство	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
12.		**23.10.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисование мыльными пузырями	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
13.		**28.10.2026г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Как, когда, для чего украшает себя человек	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
14.		**30.10.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Сказочный город	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
15.		**04.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Жанры изобразительного искусства.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
16.		**06.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Натюрморт	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
17.		**11.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб	2	Натюрморт	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
18.		**13.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Мир природы полон украшений.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

19.		**18.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Дремучий лес.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
20.		**20.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Дремучий лес.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
21.		**25.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
22.		**27.11.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Линия, штрих, тон. Пластика линий.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
23.		**02.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Графический натюрморт	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
24.		**04.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Графический натюрморт	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
25.		**09.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Графический пейзаж	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
26.		**11.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Графический пейзаж	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
27.		**16.12.2026г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Графическая архитектура	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

28.		**18.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Зимняя графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
29.		**23.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Новогодняя ёлка. Цветная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
30.		**25.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Фрактальная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
31.		**30.12.2026 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Орнамент. Декоративная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
32.		**13.01.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Орнамент. Декоративная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
33.		**15.01.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Скандинавский стиль в графике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
34.		**20.01.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Стилизация. Декоративная графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
35.		**22.01.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Буквица. Декоративная графика.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
36.		**27.01.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Морская графика.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

37.		**29.01.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
38.		**03.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Снежинки (техника набрызга).	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
39.		**05.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Снеговик (техника гуашь).	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
40.		**10.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Жар-птица.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
41.		**12.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Арабская каллиграфия.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
42.		**17.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Арабская каллиграфия.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
43.		**19.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Натюрморт «Сказочный букет»	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
44.		**24.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Изображение кошки.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
45.		**26.02.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Пейзаж с отражением в воде.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

46.		**03.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
47.		**05.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Пейзаж «Парусники в море».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
48.		**10.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Оптическое смешение цветов «Павлин».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
49.		**12.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Декоративная композиция на тему «Национальный костюм».	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
50.		**17.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Кляксография.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
51.		**19.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Кляксография.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
52.		**24.03.2027 г**. 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Весенний пейзаж.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
53.		**26.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Натюрморт с сиренью.	СОШ№ 7	Опрос, наблюдение
54.		**31.03.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
55.		**02.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Граттаж.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

56.		**07.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Граттаж.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
57.		**09.04.2027 г**. 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Отпечатки листьев.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
58.		**14.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Монотипия.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
59.		**16.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисование мятой бумагой.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
60.		**21.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисование мятой бумагой.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
61.		**23.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Рисование ватными палочками.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
62.		**28.04.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб. Дист.	2	Рисование ватными палочками.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
63.		**Проектная деятельность. Проект «Город моей мечты»**				СОШ № 7	Опрос, наблюдение
		30.04.2027 г. 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	«Ночной город».		
64.		**05.05.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	.«Ночной город».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение

65.		**07.05.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	.«Ночной город».	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
66.		**12.05.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Образ старинного города.	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
67.		**14.05.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Образ старинного города..	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
68.		**19.05.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Образ старинного города..	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
69.		**21.05.2027г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Город моей мечты	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
70.		**26.05.2027 г**. 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Город моей мечты	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
71.		**28.05.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Город моей мечты	СОШ № 7	Опрос, наблюдение
72.		**02.06.2027 г.** 10.45-11.30 11.35-12.20	Комб.	2	Итоговое занятие. Защита проекта. Выставка рисунков. (2 часа)	СОШ № 7	Выставка рисунков

Педагог дополнительного образования

Амирова Амнат Шоиповна_____
(ФИО) (подпись)

«____»_____20_____г.