Муниципальное учреждение «Отдел образования Шалинского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ШАЛИНСКОГО МУНИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ДДТ Шалинского муниципального района»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №_1_____
от «_02_»__09_2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_36-ОД_ от
«_04_»__09_____ 2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____Х.У. Эдильханова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дечигпондар»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Башаев Байгир Саидбекович

г.Шали – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДТ Шалинского муниципального района»
Экспертное заключение (рецензия) №_1_ от «_03_» _09_2026г.

Эксперт Ушакова М. С-М _____ зам. дир. по УВР
ФИО Должность

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательнойпрограммы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дечигпондар» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила…»);
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству).

.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дечигпондар» **художественной направленности** разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры учащихся.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. Стартовый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

1.4. Актуальностьпрограммы

Актуальность программы «Дечигпондар» заключается в том, чтобы привить детям любовь к народной музыке, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Изучение народной музыки – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Приобретенные знания дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на дечигпондаре, формирование практических уменийи навыков игры на инструменте.

Задачи:

Образовательные:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования исамовоспитания.
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности;

историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар;

посадку. Постановку правой и левой руки;

особенности исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способностик самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциалаобучающегося;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.
- содействие личному росту обучающихся;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества вколлективе объединения.

1.7. Категория обучающихся

Программный материал предназначен для детей 10 - 14 лет, состав группы- постоянный, набор обучающихся- свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 5,10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут **ЗНАТЬ:**

- устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности;
- историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар;
- посадку. Постановку правой и левой руки;
- особенности исполнения музыкальных произведений;
- особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории;
- особенности подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента;
- особенности игры в ансамбле;
- особенности кавказской народной, русской народной, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музык, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Метапредметные

УМЕТЬ:

- правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать;
- играть в ансамбле, уметь организовать репетицию;
- уметь играть «с листа»;
- самостоятельно определять стиль музыкального произведения;
- уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников средств Интернета.

Личностные результаты освоения программы:

У обучающихся будут сформированы навыки практического использования знаний и умений, приобретенных на занятиях в концертной и в досуговой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебныйплан

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения.	2	2	-	Беседа
1.1.	**Раздел 1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.**	**44**	**26**	**18**	
1.2.	История возникновения иинструмента дечигпондар.	2	2	-	Наблюдение, опрос

1.3.	Изучение основных музыкальных терминов	4	4	-	Наблюдение, опрос
1.4.	Выработка правильной посадки и постановки рук	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.5.	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.6.	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.7.	Формирование начальных навыков музыкально - образного мышления	8	4	4	Наблюдение, опрос
1.8.	Изучение музыкальной грамоты	8	4	4	Наблюдение, опрос
1.9.	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.10.	Работа над качеством звука	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.	**Раздел. Репертуар.**	**36**	**4**	**32**	
2.1.	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	8	4	4	
2.2.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	28	-	28	Наблюдение, игра
3.	**Раздел. Ансамбль.**	**44**	**4**	**40**	
3.1.	Ансамблевая игра.	12	4	8	Наблюдение, игра
3.2.	Игра в ансамбле.	32	-	32	Наблюдение, игра
4.	**Раздел. Музыка народов мира.**	**18**	**6**	**12**	
4.1.	Музыка народов Кавказа, России, мира.	18	6	12	Наблюдение, игра
5.	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Выступление
	ИТОГО:	144	58	86	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Вводное занятие.

Теория: порядок и содержание работы объединения. Знакомство с основными направлениями объединения.

Раздел 1. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ.

Тема 1.1. История возникновенияи развития инструмента дечигпондар.

Теория: беседа. Ознакомление учащихся с историческими фактами возникновения и развития инструмента дечигпондар.

Тема 1.2. Изучение основных музыкальных терминов.

Теория: беседа об основных музыкальных терминах, которые необходимо знать при использовании инструмента и дальнейшем самостоятельной работы.

Тема 1.3. Выработка правильной посадки и постановки рук.
Теория: обозначения. Игра медиатором.
Практика: правильное положение пальцев при игре на дечигпондаре, правильное использование медиатора.
Тема 1.4. Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар.
Теория. нотный стан или нотоносец. Длительность звуков. Соотношение длительности нот.
Пауза. Длительность пауз. Октава. Знаки альтернации. Такт. Размер такта. Темп.
Практика: выполнение практических заданий на дечигпондаре.
Тема 1.5. Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм.
Теория: исполнительские приемы. Буквенно –цифровое обозначение аккордов.
Практика: выполнение практических навыков игры основных аккордов. Аккордовые последовательности.
Тема 1.6. Формирование начальных навыков музыкально- образного мышления.
Теория: формирование музыкально – слуховых представлений. Умение слушать музыку.
Исполнение одноголосных и двухголосных произведений. Понятие музыкальной фразы.
Практика: при исполнении двухголосного произведения прислушиваться к другому голосу и понимать функции каждой партии. **Тема 1.7. Изучение музыкальной грамоты.**
Теория: Музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки. Октавы. Такт и тактовая черта. Длительности нот. Паузы.
Практика: выполнение практических заданий на дечигпондаре.
Тема 1.8. Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала.
Теория: «Апояндо». «Тирондо». «Арпеджио». Переменные удары. Переменные удары. Переменные удары. Подцеп. Дробь. Подцеп. Дробь. Пиццикато пальцами левой руки. «Глиссандо».
Тема 1.9. Работа над качеством звука.
Творческие задания.

Раздел 2. РЕПЕРТУАР.

Тема 2.1. Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.

Тема 2.2. Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
Теория: отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей.
Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.
Практика: организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел 3. АНСАМБЛЬ.

Тема 3.1. Ансамблевая игра.
Теория: понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Замена музыкальных инструментов. Знаменитые ансамбли республики, России, мира.
Практика: выполнение практических заданий на дечигпондаре.
Тема 3.2. Игра в ансамбле.
Практика: игра по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты.

Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Раздел 4. МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА.

Тема 4.1. Музыка народов Кавказа, России, мира.

Теория: особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки.

Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране.

Практика: выполнение практических заданий на дечигпондаре.

Итоговая аттестация

Выступление.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

-вводный контроль (беседа) – сентябрь;

-промежуточный контроль знаний (прослушивание, творческие задания) – декабрь; -итоговый контроль (выступление) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

-открытое педагогическое наблюдение;

-оценка продуктов творческой деятельности детей; формы:

-участие в конкурсах; -

участие в концертах;

-выполнение творческих заданий.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

(на основании этих показателей сформулируйте уровни освоения – высокий, низкий, средний.)

Типовые оценочные материалы

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень.

Обучающийся слабо владеет техническими приемами игры на дечигпондар. Программу исполняет с ошибками, не музыкально.

Занятия посещает без особого интереса. Не принимает участие в конкурсах.

Средний (допустимый) уровень.

Обучающийся владеет техническими приемами игры на дечигпондар, но не хватает терпения для отработки практических навыков. При исполнении программы допускает неряшливость, что приводит к недостаточно выразительному исполнению. Занятия посещает с интересом, но не проявляет усидчивость. Принимает участие в конкурсах, но не занимает призовые места.

Высокий уровень.

Обучающийся отлично владеет техническими приемами игры на дечигпондар, исполняет программу музыкально, в характере и нужных темпах сольно и в ансамбле. С интересом посещает занятия, терпимо относится к ошибкам других и готов прийти на помощь. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Наличие кабинета для занятий.

Наличие инструментов – дечигпондар.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебновоспитательного процесса
1.Основы игры на инструменте. Технические приемы	Групповая. Теоретическая подготовка.	http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf	Словесные Наглядные
2.Основы игры на инструменте. Технические приемы	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp	Словесные Наглядные
3.Ансамбль	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://www.google.ru/search?newwindow=1&q=звукоизвлечение+балалайка&oq=звукоизвлечение+балалайка	Словесные Наглядные
4.Музыка народов мира	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	ДимаевС. «100 шедевров из рук Умара Димаева» методическая литература http://www.openclass.ru/node/229821	Словесные Наглядные

Список литературы:

Список литературы для педагогов и обучающихся

1. Васильев Ю., А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах».
2. Димаев С. «Альбом для детей и юношества» Москва, 2000 г.

4. Димаев С. «100 шедевров из рук УмараДимаева» Москва, 2000 г.
5. Димаев С. «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и училищ» Москва, 2000 г.
6. Ясаев М. «Школа игры на дечипондоре» Владикавказ 2014 г.

Интернет ресурсы

1. http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf
2. https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp
3. http://i.dshitolstoy-urt.ru/u/b7/9ab3e8b37a11e6b0b2f14210a35003
4. http://balalaika.org.ru/others.htm
5. https://www.google.ru/search?newwindow=1&q=звукоизвлечение+балалайка&oq=звукоизвлечение+балалайка
6. http://www.openclass.ru/node/229821

Приложение №1

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	14	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Беседа	2	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения		Беседа
1.Основы игры на инструменте. Технические приемы.								
2.	сентябрь	16	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	История возникновения и инструмента дечигпондар		Наблюдение, опрос.
3.	сентябрь	21	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов		Наблюдение, опрос.

4.	сентябрь	23	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов		Наблюдение, опрос.
5.	сентябрь	28	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук		Наблюдение, опрос.
6.	сентябрь	30	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук		Наблюдение, опрос
7.	октябрь	05	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар		Наблюдение, опрос.

8.	октябрь	07	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар		Наблюдение, опрос.

					2			
9.	октябрь	12	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм		Наблюдение, опрос.
10.	октябрь	14	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм		Наблюдение, опрос.
11.	октябрь	19	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср**	Комб.	2	Формирование начальныхнавыков музыкально - образного мышления		Наблюдение, опрос.

			10.45-10.30 10.35-11.20					
12.	октябрь	21	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Формирование музыкально – слуховых представлений		Наблюдение, опрос.
13.	октябрь	26	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Исполнение одноголосных и двухголосных произведений.		Наблюдение, опрос.
14.	октябрь	28	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Понятие музыкальной фразы.		Наблюдение, опрос.
15.	ноябрь	02	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср**	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос.

			10.45-10.30 10.35-11.20					
16.	ноябрь	04	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос.
17.	ноябрь	09	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос.
18.	ноябрь	11	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос.

					2			

19.	ноябрь	16	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала		Наблюдение, опрос.
20.	ноябрь	18	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала		Наблюдение, опрос.
21.	ноябрь	23	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Работа над качеством звука		Наблюдение, опрос.
22.	ноябрь	25	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Работа над качеством звука		Наблюдение, опрос.

	2.Репертуар							
23.	декабрь	02	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос.
24.	декабрь	07	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос.
25.	декабрь	09	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос.
26.	декабрь	14	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср**	Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений		Наблюдение,

			10.45-10.30 10.35-11.20					
	декабрь	16	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20			разного характера, для разной аудитории.		опрос.
27.	декабрь	21	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.		Наблюдение, опрос.
28.	декабрь	23	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Отработка навыков игры на инструменте.		Наблюдение, опрос
29.	декабрь	28	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Отработка умения петь для зрителей.		Наблюдение, опрос.

			1гр. Ср 10.45-10.30 10.35-11.20					
30.	декабрь	30	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Игра в ансамбле.		Наблюдение, опрос.
31.	январь	11	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Игра в ансамбле.		Наблюдение, опрос.
32.	январь	13	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Подбор музыкальных произведений «на слух».		Наблюдение, опрос.
33.	январь	18	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.		Наблюдение, опрос.

			1гр. Ср 10.45-10.30 10.35-11.20					
34.	январь	20	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.		Наблюдение, опрос.
35.	январь	25	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.		Наблюдение, опрос.
36.	январь	27	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.		Наблюдение, опрос.

37.	февраль	01	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организациямини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.		Наблюдение, опрос.
38.	февраль	03	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.		Наблюдение, опрос.
39.	февраль	08	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.		Наблюдение, опрос.
40.	февраль	10	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.		Наблюдение, опрос.

3.Ансамбль								
41.	февраль	15	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Ансамблевая игра.		Наблюдение, опрос.
42.	февраль	17	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Ансамблевая игра.		Наблюдение, опрос.
43.	февраль	22	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента		Наблюдение, опрос.
44.	февраль	24	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср**	Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента		Наблюдение, опрос.

			10.45-10.30 10.35-11.20					
45.	март	01	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Разбивка по партиям.		Наблюдение, опрос.
46.	март	03	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Разбивка по партиям.		Наблюдение, опрос.
47.	март	10	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов.		Наблюдение, опрос.
48.	март	15	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов		Наблюдение, опрос.

			1гр. Ср 10.45-10.30 10.35-11.20					
49.	март	17	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира.		Наблюдение, опрос.
50.	март	22	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира		Наблюдение, опрос.
51.	М арт	24	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.		Наблюдение, опрос.
52	март	29	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты		Наблюдение, опрос.

			1гр. Ср 10.45-10.30 10.35-11.20					
53.	март	31	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.		Наблюдение, опрос.
54.	апрель	05	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос.
55.	апрель	07	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос.
56.	апрель	12	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос.

			1гр. Ср 10.45-10.30 10.35-11.20					
57.	апрель	14	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос.
58.	апрель	19	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос.
59.	апрель	21	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос.
60.	апрель	26	**1гр.Пн.**	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос.

			09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20					
61.	апрль	28	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос.
62.	май	05	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников.		Наблюдение, опрос.
3. Музыка народов мира.								
63.	май	12	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Особенности национального звукоизвлечения. Фолк на эстраде.		Наблюдение, игра.

64.	май	17	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Работа с табулатурой.		Наблюдение, игра.
65.	май	19	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	История возникновения музыкальных стилей, инструментов.		Наблюдение, игра.
66.	май	24	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Фолк на эстраде.		Наблюдение, игра.
67.	май	26	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср**	Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки.		Наблюдение, игра.

			10.45-10.30 10.35-11.20					
68.		31	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки		Наблюдение, игра.
69.	июнь	02	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.		Наблюдение, игра.
70.	июнь	07	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.		Наблюдение, игра.
71.	июнь	09	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35	Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.		Наблюдение, игра.

			1гр. Ср 10.45-10.30 10.35-11.20					
72.	июнь	14	**1гр.Пн.** 09.00-09.45 09.50-10.35 **1гр. Ср** 10.45-10.30 10.35-11.20		2	Итоговое занятие		Выступление.

Приложение №2

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации обучающихся

Период _____

Объединение _____

ФИО педагога ДО _____

Форма проведения аттестации_____

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
ИТОГО							

Приложение №3

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации

Знания: □ Устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. □ Историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар. □ Посадку. Постановку правой и левой руки. □ Особенности исполнения музыкальных произведений, □ Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории. □ Особенности подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. □ Особенности игры в ансамбле. □ Правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать. □ Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. □ Уметь играть «с листа».	Выступление, участие в конкурсах	Итоговый контроль

Промежуточная аттестация обучающихся за 1 полугодие

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: □ Устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. □ Историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар. □ Посадку. Постановку правой и левой руки. □ Особенности исполнения музыкальных произведений, □ Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории. □ Правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать. □ Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. □ Уметь играть «с листа».	Опрос, творческие задания, прослушивание	Промежуточный контроль

Итоговая аттестация обучающихся

□ Самостоятельно определять стиль музыкального произведения. □ Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников средств Интернета.		